

# La Gazette de l'Olympe & Les Oracles d'Olympie

Un programme d'ateliers artistiques et pédagogiques menés par Laurent Gachet et Le Cercle Aldébaran dans le cadre d'une résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire

(Extrait de l'article de Lucas Harlé\* paru dans la Lettre d'info de la DAAC - mai 2024)

\*LUCAS HARLÉ EST CONSEILLER MUSIQUE, COORDONNATEUR ACADÉMIQUE DU RÉSEAU DES ÉLÈVES AMBASSADEURS CULTURE ET RÉFÉRENT PASS CULTURE

Ce projet d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) a été initié par Le Sax, scène conventionnée « arts, enfance et jeunesse » située à Achères (78). Il propose à plusieurs établissements scolaires yvelinois d'explorer, à travers l'écriture de textes et la réalisation d'un film d'animation, le passé le présent et l'avenir de l'olympisme. Avec une interrogation majeure au cœur de ce travail : comment (ré)concilier valeurs de l'olympisme et progrès social ?

Ce programme d'ateliers s'articule autour du spectacle « *Toute l'histoire des J.O. en 2024 secondes* » de Laurent Gachet, dans lequel on croise Tommie Smith et John Carlos, Marie-José Percec, Jesse Owens ou Colette Besson, naviguant des jeux antiques à ceux de Paris 2024 en passant par des moments politiques majeurs comme Berlin 1936 ou Mexico 1968.

La forme même du spectacle ressemble à une course de vitesse : les acteurs défilent un chronomètre car ils ont pour mission de narrer en 2024 secondes l'histoire des Jeux en interaction avec un film d'animation, et seule leur virtuosité ou leur éloquence leur permettent de réaliser cette prouesse, non sans obstacles et rebondissements qui viennent interroger la notion même de performance et dans un même mouvement le geste sportif et les mythologies qui lui sont associées.

Loin d'être un simple éloge de la devise olympique (plus vite, plus haut, plus fort) et de ce qui la sous-tend (le fair-play, l'inclusion, l'égalité, l'esprit d'équipe mais aussi la quête de l'excellence, du dépassement, la valorisation de l'homme d'exception...), le spectacle laisse une place à la critique : (...) « En s'intéressant aux Jeux Olympiques, ce qui nous importe c'est de montrer ce qu'ils disent de notre société, des rapports homme-femme, de la lutte contre les discriminations, contre le racisme... » comme le résume le metteur en scène Laurent Gachet.

Et ce miroir que tend le sport à la société permet aussi aux élèves de questionner leur propre rapport aux grands débats contemporains.

L'approche transdisciplinaire coule ici de source, car parler des Jeux permet de parler d'histoire, de citoyenneté, de géographie et de géopolitique, des technologies, des mœurs, et pas seulement des records.

Ce qui fait l'originalité de ce projet, c'est sa dimension intergénérationnelle. En effet, certains élèves impliqués sont invités à dialoguer avec leurs aînés résidant en établissements d'hébergement pour personnes âgées (dépendantes ou non) et à se mettre dans leur peau d'enfant regardant les JO. Ce qui permet de mesurer le chemin parcouru et celui qu'il reste à parcourir en termes de progrès social et d'évolution des mœurs, mais aussi de confronter les valeurs de l'Olympisme et celles de la société contemporaine.

Plusieurs modalités de restitution du travail réalisé avec les élèves des collèges Camille du Gast et Jean Lurçat d'Achères, Magellan de Chanteloup-les-Vignes, du lycée Louise Weiss d'Achères et des écoles Langevin et Joliot Curie d'Achères sont envisagées.

## La Gazette de l'Olympe

D'une part, la « *Gazette de l'Olympe* », aboutissement d'un travail de recherche documentaire et d'écriture autour d'un journal imaginaire, pour lequel la classe s'intéresse à une olympiade du passé. Ces olympiades – où les seniors que les enfants rencontrent avaient sensiblement leurs âges (entre 10 et 16 ans) soit au total 5 olympiades – ont toutes aussi été un marqueur dans l'histoire des Jeux et à ce titre, permettent de faire rebondir le débat sur ses prolongements contemporains.

- *Londres 1948*, les jeux de la paix ?
- *Rome 1960*, début du paralympisme...
- *Mexico 1968*, lutte contre les discriminations raciales...
- *Moscou 1980*, 1<sup>er</sup> boycott en pleine guerre froide...
- *Los Angeles 1984*, les Jeux de la privatisation...

Après un travail de recherches et de réflexion sur les métiers du journalisme, de la rédaction, de la nécessaire dialectique entre objectivité et subjectivité, les classes composent chacune la « *UNE* » géante de leur « *Gazette de l'Olympe* » qui sera imprimée en grand format. L'ensemble de ces compositions forme une exposition destinée à itinérer dans les établissements scolaires, les CDI, les établissements d'hébergement des personnes âgées, les structures culturelles du département...

## Les Oracles d'Olympie

D'autre part, « *Les Oracles d'Olympie* ». Il s'agit là plutôt d'un jeu d'anticipation et d'imagination dans lequel les élèves réalisent huit formats courts, films d'animation en stop motion, centrés sur une valeur de l'olympisme qu'ils souhaiteraient voir mise à l'honneur dans les futures olympiades.

Avec l'équipe du spectacle, les élèves travaillent le synopsis puis un scénario, un découpage et enfin un storyboard. Ils s'initient, en parallèle, aux techniques d'animation image par image, avec le réalisateur Jean-Yves Ricci. Ils conçoivent aussi la BO du film avec le concours du compositeur David Gubitsch (musique, chant, voix off, bruitages et habillage sonore).

Dès la conception et la réalisation des décors, la dimension artisanale ou bricolée d'un cinéma d'animation à la Méliès est ici pleinement revendiquée comme source d'inspiration créative.

Par l'écriture ou l'image, le processus des ateliers conduit à éprouver le processus de création, son âpreté parfois, ses exigences toujours, pour aboutir au partage avec le public et pouvoir questionner une précieuse altérité. ■

| ICONGRAPHIE & SOURCES  |   |
|--|---|
| <b>ICONGRAPHIE :</b><br>Banque d'images Alamy (DR) & Collection personnelle  | Les uniformes olympiques au fil du temps<br>Patricia Raymond (article)<br>Fondation Olympique pour la Culture et le Patrimoine, Lausanne (CH) |
| <b>SITES INTERNET :</b><br>iledefrance.ars.sante.fr / wikipedia.org / larousse.fr / lefigaro.fr<br>olympics.com / radiofrance.fr / franceinter.fr / franceinfo.fr<br>letemps.ch / eurosport.fr / casdenhistoriasport.fr / oblock.fr<br>lesportestbien.com / handsport.org / france-paralympique.fr | Les 100 histoires de légende des Jeux Olympiques<br>Gérald Holtz & Julien Holtz<br>Édition Gründ  |
| <b>OUVRAGES :</b><br>Sports : 40 Champions olympiques<br>J-M Billouët et Gonoh<br>Édition Gallimard Jeunesse - Août 2020   | Athènes 1896 / Londres 2012 (Histoire véritable des Jeux Olympiques<br>Sport & Vie / Hors série n°35<br>Édition Fatou                         |
| La fameuse histoire des Jeux Olympiques<br>R. Parienti et G. Lagorce<br>Édition Minerva - 2000   | Histoire des Jeux Olympiques<br>Collection Les Yeux de la découverte / Juin 2016<br>Chris Oxlade & David Balheimer<br>Gallimard Jeunesse      |
| Toute l'Histoire des JO en 2024 secondes<br>Laurent Gachet (texte intégral) © Le Cercle Aldébaran  | L'Équipe<br>100 de Jeux (1924 - 2024)<br>Édition Solar  |



## LE SAX / ACHÈRES

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL :  
ART - ENFANCE - JEUNESSE : MUSIQUES ACTUELLES

DIRECTION / Yannick Parage

DIRECTION ADJOINTE, COORDINATION PROJET EAC / Aurélie Macadoux

REMERCIEMENTS :

Alexandra Demichelis-Canu, Lucas Harlé, Lucile Charton,  
Le Cercle Aldébaran & Laurent Gachet

## AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

VILLE  
D'ACHÈRES



GRAND PARIS  
SEINE & OISE

DISPOSITIF PACTE



DÉPARTEMENT  
DES YVELINES

APPEL À PROJET  
OLYMPIADES CULTURELLES



RÉGION  
ILE-DE-FRANCE

PERMANENCE ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE



DRAC  
ILE-DE-FRANCE

RÉSIDENCE TERRITORIALE  
ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
EN MILIEU SCOLAIRE



RECTORAT DE  
VERSAILLES

(DAAC)



## LA GAZETTE DE L'OLYMPPE

XIV<sup>e</sup> OLYMPIADE DE L'ÈRE MODERNE / J.O. LONDRES 1948

|   |   |
|---|---|
| <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :</b><br>CONCEPTION & MAQUETTE : | Le Cercle Aldébaran<br>Laurent Gachet   |
| <b>RÉDACTION EN CHEF :</b>                                      | Mme Patricia Gope, Professeure des écoles<br>assistée de Nabila Laidouni (AESH)   |
| <b>ÉQUIPE DE RÉDACTION :</b>                                    | Classe de CM2B de l'École Joliot-Curie/Achères • Année 2023-2024<br>Nnenna Amogu, Evan Bassot, Tristan Bellenguez, Pauline Brunetier,<br>Thomas Deh Loring, Marie Eznack Herrmann, Nils Forgit Marcombes,<br>Nino Hababou, Mayssane Hassani Charon, Poerava Hoareau,<br>Juliette Lanvin, Jenna Larmani, Diarri Lelo, Nicolas Liochon,<br>Nail Oufer, Taïg Pacios, Matthieu Pama, Lou Parra Dos Santos,<br>Emeline Patau, Luna Pereira Fernandes,<br>Julian Poilpre, Gabriel Rambaud, Louise Terlizzi, Tatiana Thomas,<br>Thibault Villecroze, Noé Vincent Castera |
| <b>REMERCIEMENTS :</b>  | Merci à Édouard Hababou, Jean-Claude Riou et Trévor Jones pour avoir partagé leurs souvenirs, à Madame Charon de nous avoir mis en relation avec Trévor Jones et à Patricia Gope pour la traduction de son interview, à Christophe Raynaud de Lage pour les retouches photographiques.  |

## LA GAZETTE DE L'OLYMPPE

XVII<sup>e</sup> OLYMPIADE DE L'ÈRE MODERNE / J.O. ROME 1960

|   |   |
|---|---|
| <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :</b><br>CONCEPTION & MAQUETTE : | Le Cercle Aldébaran<br>Laurent Gachet   |
| <b>RÉDACTION EN CHEF :</b>                                      | Mme Clara Gangneux, Professeure de français<br>Mme Marielle Watremez, Professeure documentaliste<br>M. Anthony Yonnet, Professeur d'histoire-géographie   |
| <b>ÉQUIPE DE RÉDACTION :</b>                                    | Classe de 3 <sup>e</sup> 4 du Collège Camille du Gast / Achères • Année 2023-2024<br>Thomas Agnes, Zineb Aqoumejnoun, Jayanna Bahadour Breleur<br>Laura Bailhache, Mississa Brahimi, Wassim Belkik, Maïlla Caron<br>Louis Delaunay, Camille Desprez, Jason Diallo, Ahmed Doumbia<br>Éléonore Drissou-Remy, Hocine El Jahouari, Subana Esan, Rose Ferrand<br>Chelyne Hamouda, Nolan Jean-Marie, Salma Kamal, Camille Labbez<br>Matthieu Lepetit, Anthony Locilla, Isky Mahaman, Ziyad Mahnouk<br>Eloume Mangala, Asma Mokrani, Julie Montagne, Mauro Simoa D'Abadia<br>Shaun Veron |
| <b>REMERCIEMENTS :</b>  | Merci à Alain Garcia pour avoir partagé ses souvenirs,<br>à Pauline Lelimosin, gestionnaire animatrice pour « récipro-cité » sur la résidence<br>intergénérationnelle d'Achères.  |

## LA GAZETTE DE L'OLYMPPE

XIX<sup>e</sup> OLYMPIADE DE L'ÈRE MODERNE / J.O. MEXICO 1968

|   |  |
|---|--|
| <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :</b><br>CONCEPTION & MAQUETTE : | Le Cercle Aldébaran<br>Laurent Gachet  |
| <b>RÉDACTION EN CHEF :</b>                                      | Mme Aziyadé Baudouin-Talec, Professeure de français<br>Mme Cécile Paoli, Professeure documentaliste<br>M. Alexandre Rieux, Professeur d'EPS  |
| <b>ÉQUIPE DE RÉDACTION :</b>                                    | Classe de 5 <sup>e</sup> 4 du Collège Jean Lurçat/Achères • Année 2023-2024<br>Eline Aubreton, Djibril Balossa, Adam Benarbia, Jamila Boughrom,<br>Zeineb Boujima Salec, Elyess Darrag, Yanis El Ouariachi,<br>Beatriz Ferreira, Lola Girardeau Morreale, Julian Goncalves De Oliveira,<br>Margaux Huyghe, Adam Lallil, Fares Layachi, Louis Lefevre,<br>Luciana Lourdesamy, Eliana Mebarki, Mayssa Medjkoune,<br>Manon Millot, Chloé Moreau, Aness Moussaoui, Adam Mroivili Djoumou,<br>Elissa Rivello, Rayan Said Ali, Lara Salari Da Fonseca, Andy Sanchez,<br>Mamoutou Sidibe, Lynah Sylla Kontaye, Salem Yahmed |
| <b>REMERCIEMENTS :</b>  | Merci à Paul Grondin pour avoir partagé ses souvenirs,<br>à Mme Cheminot-Ondet, Principale du collège, pour son soutien,<br>à Pauline Lelimosin, gestionnaire animatrice pour « récipro-cité »<br>sur la résidence intergénérationnelle d'Achères  |

## LA GAZETTE DE L'OLYMPPE

XXII<sup>e</sup> OLYMPIADE DE L'ÈRE MODERNE / J.O. MOSCOU 1980

|   |  |
|---|--|
| <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :</b><br>CONCEPTION & MAQUETTE : | Le Cercle Aldébaran<br>Laurent Gachet  |
| <b>RÉDACTION EN CHEF :</b>                                      | Mme Maëla Jorda, Professeure d'histoire-géographie-EMC<br>Mme Catherine Jacquey, Professeure documentaliste<br>Mme Georges-Bonin, Professeure de français et référente culture,<br>M. Édouard Bonnin, Professeur de français   |
| <b>ÉQUIPE DE RÉDACTION :</b>                                    | Classe de 4 <sup>e</sup> C média du Collège Magellan/Chanteloup-les-Vignes<br>Année 2023-2024<br>Samir Ait Eldjoudi, Véronique Batshika, Flavie Blaise, Amine Bouddou,<br>Mathéo Daclinat, Louis Deville, Othmane El Assaoui, Amira El Hamdi Guennouni,<br>Ilian Erme, Imane Goundo Macalou, Ali-Osman Halloglu, Lina Jamil, Rayan Kalli,<br>Rania Kaouachi, Mériem Kheloul, Chérine Liti, Anis Loucif, Rofaida Maddaoui,<br>Aminata Mbaye, Djibril Sokona, Adam Zaroual |
| <b>REMERCIEMENTS :</b>  | Merci à l'équipe des Tilleuls pour avoir partagé leurs souvenirs,<br>à Laura, lycéenne en stage et à Sandra, animatrice à la résidence des Tilleuls,<br>à Jean-François Guiborel pour son enthousiasme et sa disponibilité   |

## LA GAZETTE DE L'OLYMPPE

XXIII<sup>e</sup> OLYMPIADE DE L'ÈRE MODERNE / JEUX OLYMPIQUES - LOS ANGELES 1984

|   |   |
|---|---|
| <b>DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :</b><br>CONCEPTION & MAQUETTE : | Le Cercle Aldébaran<br>Laurent Gachet   |
| <b>RÉDACTION EN CHEF :</b>                                      | Mme Stéphanie Gayral, Professeure des écoles<br>assistée de Houria Belgacemi & Hoda Hajaji (MESH)   |
| <b>COACHING ÉCRITURE :</b>                                      | ★ Équipe du SAX<br>Maël Jean, Charlotte Lefevre, Aurélie Macadoux, Yannick Parage<br>★ Équipe artistique de « Toute l'histoire des J.O. en 2024 secondes »<br>Anais Cros, Alex Gachet, Gabriel Houadou, Romain Amardeilh  |
| <b>ÉQUIPE DE RÉDACTION :</b>                                    | ★ Classe de CM1 A de l'École Paul Langevin/Achères • Année 2023-2024<br>Yohan Alectic, Ali Ibtisssem, Amine Aris, Leïla Azzouz, Hugo Bouhaddad,<br>Hawa Dad, Oumaya Daoud, Awa Dieng, Sudev Esan, Aboubacar Gassama,<br>Enzo Geoffroy, Ahyan Haque, Raphaël Henry, Ayoub Hiba, Tamara Iordachia,<br>Maeva Irebe, Matthieu Keltado, Nassim Koukeche, Nolan Marguerite,<br>Muzzamil Meddah, Wael Millet, Ismaël Monteiro Lubrano,<br>Bertyana Neves Zinga, Raïley Phoudiah, Aya Rifki Alla, Eden Robert |
| <b>REMERCIEMENTS :</b>  | Merci à Ronda Lewis et Gladys Mirey pour avoir partagé leurs souvenirs et<br>pour le temps qu'elles nous ont si gentiment consacré<br>à Marielle Watternez « La Dame du CDI », pour son accueil et son expertise<br>à Christophe Raynaud de Lage pour les retouches photographiques.  |